

Connaissances COMPETENCES <i>Entre PRATIQUE et CULTURE</i> « Les arts plastiques contribuent à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences »	6^e L'OBJET & L'ŒUVRE -L'objet & les réalisations plastiques -L'objet & son environnement -L'objet dans la culture artistique	5^e IMAGES, ŒUVRE & FICTION -Construction, transformation de l'image -L'image & son référent -L'image dans la culture artistique	4^e IMAGES, ŒUVRE & REALITE -Nature & modalités de productions des images -Images & relations au réel -Relations au temps & à l'espace -Dans la culture artistique	3^e L'ESPACE, L'ŒUVRE & le SPECTATEUR -Prise en compte & compréhension de l'espace de l'œuvre -L'expérience sensible -Espace, Œuvre & spectateur dans la culture artistique	Acquisition de COMPETENCES EVALUATION : <i>quelles compétences visées / atteindre ?</i> L'élève est alors capable de :
Plasticiennes Techniques <i>- Maîtriser des savoirs et des savoir-faire préparant l'émergence d'une expression plastique</i> <i>- Posséder des moyens pour une expression personnelle épanouie et diversifiée dont l'exigence artistique est perceptible.</i>	- Représenter en dessin et peinture des objets (observés, mémorisés, imaginés) - Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives de divers outils, matériaux, supports - Choisir, organiser, construire des objets en 2D/3D à des fins d'expression, de narration, de communication.	- Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums - Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture, de techniques mixtes, du volume - Identifier les procédures de prélèvement, assemblage et collage - Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative	- Elaborer des plans, les monter en séquence - Evaluer le degré de virtualité des images - Différencier et utiliser des images uniques, sérielles, séquentielles	- Prendre en considération les données physiques d'un espace plan - Combiner différents modes de traduction de l'espace - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, posture,...) - Produire du sens en disposant des objets, matériaux, volumes dans un espace déterminé - Prendre en compte le lieu et l'espace dans le travail plastique - Transformer la perception d'un espace (représenté, naturel, construit)	<input type="checkbox"/> représenter un objet (observé, mémorisé, imaginé) <input type="checkbox"/> maîtriser les outils de base (dessiner, peindre, assembler, coller...) <input type="checkbox"/> d'associer des textes et des images en relation avec un objet ou sa représentation. <input type="checkbox"/> construire une histoire à l'aide d'images fixes ou animées en jouant sur les cadrages, l'échelle des plans <input type="checkbox"/> choisir, articuler et maîtriser divers médiums, techniques et outils (peinture, dessin, techniques mixtes, volume) <input type="checkbox"/> d'utiliser et reconnaître les modes de représentation de l'espace usuels (plan, perspective géométrique simple) <input type="checkbox"/> produire et exploiter des images fixes ou mobiles <input type="checkbox"/> construire une image en utilisant les règles de la communication, de la publicité, de la propagande... <input type="checkbox"/> reconnaître et utiliser différents modes de représentation de l'espace <input type="checkbox"/> choisir et exploiter un lieu en fonction d'un projet artistique
Numériques <i>- Utiliser les nouvelles technologies dans le processus créateur et dans la découverte du champ artistique</i> <i>- Participer à la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.</i>	- Utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des appareils (photographie, scanner, imprimante) et des logiciels de traitement d'images - Trouver des documents utiles sur internet - Enregistrer des données.	- Utiliser des appareils et logiciels simples à des fins de production (photographier, filmer, scanner, imprimer) - Trouver des documents sur internet, les discriminer et conserver des données.	- Exploiter les appareils à des fins de création et de diffusion - Utiliser quelques fonctions avancées de logiciels de traitement d'images - Faire des recherches avancées sur internet et partager des données.	- Mettre en œuvre les matériels, logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation - Exploiter internet de manière critique - Diffuser des données.	<input type="checkbox"/> d'utiliser les outils numériques pour des opérations simples et à des fins de création, d'exposition. <input type="checkbox"/> photographier, scanner, filmer, imprimer <input type="checkbox"/> trier, conserver, diffuser, publier des données / informations sur internet <input type="checkbox"/> maîtriser quelques fonctions avancées de logiciel de traitement d'images <input type="checkbox"/> faire des recherches et les partager en utilisant différentes ressources <input type="checkbox"/> d'exploiter internet de manière critique
Théoriques Culturelles « acquisition d'une culture humaniste et scientifique » « contribuent à la maîtrise de la langue française » <i>- Posséder les connaissances nécessaires pour identifier et situer dans le temps les œuvres d'art</i> <i>- Etre ouvert à la pluralité des expressions dans la diversité de leurs périodes et de leurs lieux.</i>	- Reconnaître, distinguer, nommer différentes formes de productions plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif approprié - Reconnaître différents statuts de l'objet - Identifier les modalités de présentation de l'objet - Reconnaître, identifier et décrire quelques œuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement.	- Distinguer, comprendre et ré-exploiter les différents statuts des images - Interroger les points de vue du regardeur et de l'auteur - Reconnaître, comprendre et différencier les images d'artistes des images de communication, de documentation - Connaître quelques productions artistiques patrimoniales et contemporaines - Repérer des créations artistiques dans leur environnement quotidien.	- Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images - Citer des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité - Situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique - Différencier images matérielles et immatérielles ; uniques et reproductibles - Identifier, utiliser divers médiums - Utiliser le vocabulaire technique, analytique et sémantique des images - Décrypter certains codes des images ; les utiliser à des fins d'argumentation.	- Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres et de l'architecture - Connaître des termes spécifiques des arts plastiques, du spectacle vivant, de l'architecture - Connaître des œuvres, artistes et mouvements emblématiques de la relation espace et spectateur - Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement culturel	<input type="checkbox"/> d'identifier et nommer la forme, la fonction et le statut de l'objet <input type="checkbox"/> d'identifier et nommer la façon dont les objets sont présentés <input type="checkbox"/> reconnaître et nommer les techniques, médiums et supports utilisés <input type="checkbox"/> décrire une œuvre ou mon travail <input type="checkbox"/> d'établir des relations entre les œuvres étudiées et mon travail plastique <input type="checkbox"/> d'utiliser un vocabulaire approprié et spécifique <input type="checkbox"/> faire la distinction entre une image artistique, de communication, de documentation <input type="checkbox"/> reconnaître et commenter quelques œuvres marquantes étudiées <input type="checkbox"/> situer des œuvres par rapport à des artistes, courants, genres artistiques <input type="checkbox"/> repérer dans une œuvre les indices qui permettent de la resituer dans une chronologie. <input type="checkbox"/> faire des liens entre des œuvres de plusieurs domaines artistiques (peinture, littérature, cinéma...) <input type="checkbox"/> d'analyser et de comparer des œuvres en utilisant un vocabulaire adapté et en identifiant leur mode de diffusion ou de présentation <input type="checkbox"/> repérer et utiliser quelques éléments de rhétorique des images : allégorie, métaphore, métonymie...
Comportementales Transversales « compétences sociales et civiques » <i>- Utiliser quelques outils d'analyse pour comprendre le sens des œuvres plastiques, architecturales et de toutes autres natures, qu'elles soient de statut artistique ou non</i> <i>- Structurer et réinvestir son expérience du monde visuel et de ses représentations symboliques.</i> <i>- Accéder à une autonomie dans son jugement esthétique</i> <i>- Etre ouvert à l'altérité (la différence)</i> <i>- Etre responsables face au patrimoine artistique</i>	- Expérimenter (tâtonner, utiliser le hasard) et choisir - Travailler seul ou en groupe - Faire preuve de curiosité - Accepter les productions des autres - Participer à une verbalisation : analyser, commenter, donner son avis. - Adopter un comportement autonome et responsable	- Expérimenter, choisir, prendre des initiatives, organiser et gérer un travail, seul ou en équipe - Conduire un petit groupe - Comprendre et faire preuve de curiosité envers les productions d'autrui et l'art - Participer à une verbalisation, écouter, accepter les avis divers et contradictoires - Argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des œuvres.	- Concevoir, conduire, évaluer un projet - Travailler seul ou en groupe - Animer un groupe - Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art - Participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte - Analyser, argumenter, critiquer	<input type="checkbox"/> d'organiser mon travail (durant la séance/séquence) <input type="checkbox"/> m'investir tout au long de la séquence, dans un projet <input type="checkbox"/> concevoir, conduire et justifier mon projet <input type="checkbox"/> maîtriser le temps et les conditions de mise en œuvre <input type="checkbox"/> choisir mes moyens (techniques/matériels) en fonction de mes objectifs <input type="checkbox"/> d'être responsable face au matériel (à apporter à chaque fois, respect,...) <input type="checkbox"/> travailler seul, en autonomie, dans un groupe, l'animer <input type="checkbox"/> d'utiliser une méthode (simple) pour relever les caractéristiques d'une œuvre, l'analyser, la comparer <input type="checkbox"/> m'exprimer à l'oral, participer à la verbalisation <input type="checkbox"/> dialoguer et argumenter autour d'une production <input type="checkbox"/> faire preuve de curiosité face à l'art et aux productions d'autrui <input type="checkbox"/> faire preuve d'ouverture face au travail d'autrui <input type="checkbox"/> de respecter les règles de vie de classe et autrui	

Tableau synoptique – Alain MURSCHEL, professeur agrégé d'arts plastiques.

Synthèse des COMPETENCES en ARTS PLASTIQUES au collège